

臺北市立松山高級中學 106 學年度 第二學期 第一次期中考 高一國文試題

一、單選題（占 50 分）

說明：第 1 題至第 25 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內字音前後相同的是：

- (A) 「瞻」之在前，忽焉在後／嫁娶凶葬皆有「瞻」
- (B) 妻「孥」之富，止乎一己／「駑」馬十駕，功在不舍
- (C) 「偃」樓提攜往來而不絕者／家有老「嫗」，嘗居於此
- (D) 若夫靈雨「霏霏」，連月不開／不憤不啓，不「悱」不發

【答案】：(B)

【解析】：(A) 出弓，向上或向前看／尸弓，供給財物。(B) 孥，子女／劣馬。

(C) 偃，彎腰駝背／口，婦女的通稱。(D) 霏，雨雪甚密的樣子／悱，想要說卻無法表達。

2. 下列「」內字形前後相同的是：

- (A) 孤臣「孑一」子／兩葉始「一」
- (B) 恥「一」之不逮也／「一」籌交錯
- (C) 林木「一」，大小不可辨名／樹林陰「一」
- (D) 聞「一」歌之聲／在船「一」邊跳躍

【答案】：(C)

【解析】：(A) 孑／槩 (B) 躬。翻譯：以自身做不到為可恥／觥 (C) 翳 (D) 弦／絃

3. 下列「」內字義前後相同的是：

- (A) 炎日「薄」茅上／躬自厚而「薄」責於人
- (B) 不「以」物喜／「以」吾一日長乎爾，毋吾以也
- (C) 雲「歸」而巖穴暝／一日克己復禮，天下「歸」仁焉
- (D) 「屬」予作文以記之／有良田、美池、桑、竹之「屬」

【答案】：(B)

【解析】：(A) 迫近、接近／輕微的 (B) 因為 (C) 聚集／稱許 (D) 出，通囑，請託／尸，類

4. 依據下列甲、乙、丙三詞，敘述正確的是：

甲、寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚

眼，竟無語凝噎。念去去千里煙波，暮靄沈沈楚天闊。／多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？（柳永〈雨霖鈴〉）

乙、碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。／黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。（范仲淹〈蘇幕遮〉）

丙、庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章台路。／雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。（歐陽脩〈蝶戀花〉）

- (A) 甲詞先寫離別的情境，再預想別後情境
- (B) 乙詞藉春景抒情，寫出遊子的羈旅鄉愁
- (C) 丙詞以庭院境況，暗示情竇初開的竊喜
- (D) 三詞皆即景生情，虛構未來的浪漫想像

【答案】：(A)

【解析】：(A) 《悅讀文學史 36 講》 (B) 秋景 (C) 閨怨題材，刻畫一個獨守深閨的苦悶思婦形象。(D) 是親身經歷，非想像未來。

5. 下列有關「記」的敘述，正確的是：

- (A) 陶淵明〈桃花源記〉採倒敘法，漁人追憶自己無意中發現美好世界的過程
- (B) 范仲淹〈岳陽樓記〉刻畫滕子京受貶謫、修葺岳陽樓始末，為一人物傳記
- (C) 歐陽脩〈醉翁亭記〉首段由景而人，勾連山、水、亭、人物，末點出樂字
- (D) 郁永河〈北投硫穴記〉以奇幻風格的筆法記錄作者親探硫穴時目睹的景觀

【答案】：(C)

【解析】：(A) 採順序法寫成。(B) 旨在勉勵知己滕子京，並抒發自己先憂後樂的抱負。為臺閣名勝記。(D) 以寫實筆法記下採硫過程。

6. 下列關於古文運動的敘述，**錯誤**的是：

- (A) 韓愈、柳宗元為古文運動創始者，在理論與作品創作下，古文蔚為一時風氣
- (B) 晚唐、五代，華美精工的駢文再度興盛，古文的發展受到阻礙而停頓
- (C) 歐陽脩領導文壇，主張明道致用、文道並重，古文運動至此可謂大功告成
- (D) 茅坤選錄《唐宋八大家文鈔》為習文範本，始成「唐宋古文八大家」之名

【答案】：(A)

【解析】：初唐陳子昂、李華諸人為古文運動的先驅，主張文章復古，欲掃六朝與隋代的華靡風氣。

7. 孔子認為，上位者應行德治，即以身作則用道德教化人民，使其發自內心依循道德、努力向善並歸於正道。下列文句與孔子此一思想**最無關**的選項是：

- (A) 往者不可諫，來者猶可追
 (B) 子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣
 (C) 君子學道則愛人，小人學道則易使也
 (D) 為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之

【答案】：(A)

【解析】：(A) 楚狂接輿暗示孔子放棄政治，追求個人的隱居生活。與上行下效、風行草偃無關。

8. 依據下文，敘述**錯誤**的是：

- 甲、君君；臣臣；父父；子子 乙、敬事而信，節用而愛人，使民以時
 丙、君子名之必可言也，言之必可行也 丁、欲速，則不達；見小利，則大事不成

- (A) 甲、孔子認為社會各個階層，應在禮制下各盡職責、各安其分
 (B) 乙、孔子認為上位者實行德政須愛民並以同理心體察人民需要
 (C) 丙、孔子認為一旦擁有君子的美名，話說出口事情一定行得通
 (D) 丁、孔子認為為政者須有宏觀格局，切忌目光短淺、躁進誤事

【答案】：(C)

【解析】：(C) 君子對於自己說出口的話不苟且隨便，因此事情一定行得通。

9. 依據下文，敘述**正確**的是：

子適衛，冉有僕。子曰：「庶矣哉！」冉有曰：「既庶矣。又何加焉？」曰：「富之。」曰：「既富矣，又何加焉？」曰：「教之。」(《論語·子路》)

- (A) 孔子回答冉有時，故意先說錯誤答案
 (B) 孔子稱讚冉有將衛國治理得相當富庶
 (C) 孔子對於冉有的回答，感到相當滿意
 (D) 孔子答冉有治民之道在已庶而富後教

【答案】：(D)

【解析】：(A) 孔子都是直接回答，沒有刻意說錯。(B) 衛國並非冉有治理的。(C) 冉有是提問者，回答的是孔子。

10. 霸子辛普森在課堂上與同學討論「宋代貶謫文學」，選文是范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉。下列討論內容，**正確**的是：

- (A) 兩篇文章雖然都流露遭逢貶謫的感慨，但仍不忘對時局提出批判
 (B) 兩篇文章的書寫次序皆為：登高望遠→遙望京城→抒發感懷→憑欄慟哭
 (C) 范仲淹〈岳陽樓記〉表達儘管仕途受挫，知識分子仍當以百姓安樂為念

(D) 歐陽脩〈醉翁亭記〉表達山水使人寂寞，幸好還能享受與民同樂的安慰

【答案】：(C)

【解析】：(A) 〈醉翁亭記〉並未對時局提出批判。(B) 兩篇文章皆沒有「遙望京城」的敘寫，也沒有「憑欄慟哭」的場景。(D) 〈醉翁亭記〉並未表達山水使人寂寞。

11. 〈北投琉穴記〉記錄郁永河接近硫穴的過程，層層推進，描繪生動。所見景觀由茅草叢—深林奇景—溫泉溪流—硫穴。請依郁永河記錄採硫時沿途所見景觀，排出下列順序**正確**的選項是：

- 甲、入茅棘中，勁茅高丈餘
 乙、更進半里，草木不生，地熱如炙
 丙、又陟一小巔，覺履底漸熱，視草色萎黃無生意
 丁、值大溪，溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色
 戊、林木蒼翳，大小不可辨名，老藤纏結其上，若虬龍環繞，風過葉落，有大如掌者

- (A) 甲乙丁丙戊
 (B) 甲戊丁丙乙
 (C) 戊乙丁甲丙
 (D) 戊丙甲丁乙

【答案】：(B)

12. 依據下文，最接近本段主旨的是：

遠山浮雲飛鳥波濤，海面上的一切是我們習慣了的亮麗世界。薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。(節選自廖鴻基〈鬼頭刀〉)

- (A) 鬼頭刀神出鬼沒的習性、桀驁不馴的特質，令敘事者虎視眈眈急欲追捕
 (B) 具神秘與詭異氣質的鬼頭刀，在敘事者心中有超越市場價格的生命價值
 (C) 敘事者與鬼頭刀交鋒的情景，戰敗的敘事者無法釋懷，渴望著再次交鋒
 (D) 敘事者在海上等待、落空之間的心情，內心省思扣合在海上單調的日子

【答案】：(D)

13. 依據下文，最接近本段主旨的是：

夫意其必來而縱之，是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊，以成此名也，烏有所謂施恩德，與夫知信義者哉？不然，太宗施德於天下，於茲六年矣。不能使小人不為極惡大罪，而一日之恩，能使視死如歸，而存信義，此又不通之論也。(節選自歐陽脩〈縱囚論〉)

- (A) 歐陽脩提出翻案見解：以施政時間之矛盾駁世俗看法
 (B) 歐陽脩提出立論依據：信義行於君子，刑戮施於小人
 (C) 歐陽脩提出世俗觀點：死囚來歸乃太宗施德感化之功
 (D) 歐陽脩提出檢驗方法：分次縱囚，首次如期執行死刑

【答案】：(A)

- 14.由於各醫院急診壅塞情形相當嚴重，從民國 99 年起，前往急診看診的病患不再是先到先看診，而是以病情的嚴重度來決定看診的次序，這樣才能適當運用有限的醫療資源，及時挽救重症者的生命。下表是仙女醫院說明看診次序的「急診檢傷與急迫度分級量表」。依據表中的資訊，敘述正確的是：

檢傷分級	病情輕重	定義
第一級	復甦急救	病況危急，生命或肢體需立即處置
第二級	危急	潛在性危急生命、肢體及器官，建議於 10 分鐘內處置
第三級	緊急	病況可能持續惡化，病人可能伴隨明顯不適的症狀，影響日常活動，建議於 30 分鐘內處置
第四級	次緊急	病況可能是慢性疾病的急性發作，或某些疾病之合併症相關，可在 120 分鐘內處置
第五級	非緊急	病況為非緊急狀況，須做一些鑑別性的診斷或轉介門診，以避免後續之惡化

- (A) 檢傷分級、患者的病情輕重密切相關，病情由輕到重依序為第一到第五級
 (B) 同時掛急診的病患，檢傷分級第二級的應排在第三級的病患之後接受看診
 (C) 對於檢傷分級為第四級的病患，醫護人員有義務在兩小時內給予看診處置
 (D) 急診壅塞時，候診一小時的第五級病患，仍應排在剛到的第一級病患之後

【答案】：(D)

【解析】：(A)病情由重到輕依序為第一到第五級 (B)檢傷分級第二級的應排在第三級的病患之前接受看診 (C)「可在 120 分鐘內處置」醫護人員沒有義務在兩小時內給予看診處置

- 15.依據下列甲、乙二文，二文對於技與道所強調的共同點是：

甲、梓慶削木為鐻，鐻成，見者驚猶鬼神。魯侯見而問焉，曰：「子何術以為焉？」對曰：「臣工人，何術之有！雖然，有一焉。臣將為鐻，未嘗敢以耗氣也，必齊以靜心。齊三日，而不敢懷慶賞爵祿；齊五日，不敢懷非譽巧拙；齊七日，輒然忘吾有四枝

形體也。當是時也，無公朝，其巧專而外骨消；然後入山林，觀天性；形軀至矣，然後成見鐻，然後加手焉；不然則已。則以天合天，器之所以疑神者，其是與？」
 (莊子〈梓慶削木為鐻〉) 鐻：ㄌㄩㄥˋ，1. 樂器，形似鐘。2. 鐘架。

乙、趙襄主學御於王子期。俄而與於期逐，三易馬而三後。襄主曰：「子之教我御，術未盡也。」對曰：「術已盡，用之則過也。凡御之所貴，馬體安於車，人心調於馬，而後可以進速致遠。今君後則欲逮臣，先則恐逮於臣。夫誘道爭遠，非先則後也。而先後心在於臣，上何以調於馬，此君之所以後也。」(韓非子〈爭先恐後〉)

- (A) 境界轉換：心靈若沒成長，技巧就只能停留在低階的程度
 (B) 專心一致：學習技藝須專心，心無旁騖，使外界干擾消失
 (C) 不可言傳：道與技需要自己的體悟和學習，別人無法幫忙
 (D) 學貴有恆：高超技藝都需要基礎，技的進步並非一蹴可幾

【答案】：(B)

【解析】：趙襄子失敗原因為求勝心太強，重心放在王子期而未專心駕車。《不純的閱讀》頁 100。

- 16.依據下文，並非影響現今《最後的晚餐》樣貌的原因是：

1494 年，達文西接受盧多維科·斯福爾扎（就是讓達文西畫《抱銀貂的女子》的大老闆）委託，在米蘭聖母感恩修道院（Santa Maria delle Grazie Milan）食堂的北牆上繪製一幅壁畫。壁畫描繪的是耶穌基督與十二門徒，最後一次共進晚餐的場景。當時耶穌說道：「你們在座的人之中，有一個人出賣了我。」十二門徒一聽，頓時鬧哄哄一片。他們瞬間流露的反應，隔了千年後，被達文西精準捕捉並定格在牆壁之上。

值得注意的是，我們現在看到的這幅壁畫，與原作已經有了很大的不同。

達文西喜歡研究新的繪畫材料，可是結果很不理想。畫作完成不到 20 年，顏料就開始剝落。更糟的是，歷史上很多外行人在原作上塗塗抹抹，造成現在的畫作難辨真偽。歷史上米蘭聖母感恩修道院還在這面牆上開了個門，儘管後來又將門封閉，但耶穌的腳從此不見了（好在沒開窗）。1943 年 8 月 15 日，盟軍轟炸米蘭，一枚炸彈在修道院內爆炸，食堂的三面牆倒毀。萬幸的是，有畫的這面牆被沙包、鐵架保護住。也就是說，我們現在看到的，不論是壁畫還是建築，都已非原貌。（節錄自姜松〈耶穌抓內奸，十二門徒人人自危〉）

- (A) 水災後畫作上耶穌的腳不見了
 (B) 隨時光流逝畫作顏料逐漸剝落
 (C) 歷代修復畫作者的清潔與重繪
 (D) 戰爭中炸彈轟炸使修道院損毀

【答案】：(A)

【解析】：非因為水災，而是因為門透風的氧化造成耶穌的腳消失。《不純的閱讀》頁 106。

17-19 為題組

閱讀下文，回答 17-19 題：

「賽神豬」是臺灣民間信仰頗為盛行的活動。通常約 100 公斤就可屠宰的家豬，被參賽的農民強迫灌食，飼養到超過 600 公斤，肥胖至無法站立，甚至無法自行翻身。由於死亡率極高，而且過程相當不人道，近年廣受學者與民眾批評。

從動物福利的角度來看，對動物的飼養、屠宰是否人道，都必須以動物的感受為主。由於人類很難判斷動物的實際感受，所以「怎樣是為動物好」成為各說各話的爭議領域，時常可見「以人類主觀投射」的盲點。動物的感受，或許只有神明和神豬才知道，任何人臆測都難以成為論證，唯有神經科學上的繼續探究，才能給大眾較可信服的答案。

另外，民俗文化與在地歷史有保存的需要，不能因為動物福利思想興起，就輕率捨棄傳統。如今賽神豬的動物保護爭議，並非是極端的「半隻牲畜都殺不得」，而是怎樣在維繫文化的意義前提下，讓動物過得更好。

若從歷史角度看賽神豬，的確過去三峽等地就有祭豬的習俗，但是由於日本時期政府由農會提供獎金，鼓勵畜牧業養大豬，才養成這種體重競賽風氣。對此，站在動物保護立場的陳玉敏表示，他們反對的是不人道的「神豬重量比賽」，而不是反對「神豬祭祀」傳統。站在民俗保存立場的李至堉也認為：「若真要改變風俗，並非直接從『主張廢除』下手，而是建議賽神豬從重量的比拚，改制成體型、毛色、肉質、裝飾等元素的綜合評分。」

神豬習俗若真的有民眾無可退步的地方，大概是養殖戶的產業使命感。或許「賽神豬評比項目多元化」是折衷動保與民俗觀點的方案，若能順利推廣，還有可能帶動養殖業者對於動物福利的關注，也是美事一件。（改寫自陳民峰〈民俗祭祀與祭品動物權，該如何平衡取捨？〉）

17.下列對於上文的分析，正確的是：

- (A) 採取完全客觀的報導筆法，說明賽神豬的動物保護爭議
- (B) 呈現動物保護與文化保存等對於賽神豬議題的不同看法
- (C) 呈現賽神豬的歷史，目的是說明傳統不應隨著時代改變
- (D) 文末指出賽神豬爭議的關鍵，來自養殖戶的使命感不足

【答案】：(B)

【解析】：(A)並非完全客觀，而是帶有動物保護立場（見全文最後一句）。(C)見原文「神豬習俗若真的有民眾無可退步的地方，大概是養殖戶的產業使命感。或許「賽神豬評比項目多元化」是折衷動保與民俗觀點的方案，若能順利推廣，還有可能帶動養殖業者對於動物福利的關注，也是美事一件。」(D)文末指出養殖戶的產業使命感是「無可退步」的，意指有堅定的使命感。

18.依據上文，下列敘述正確的是：

- (A) 賽神豬的動物保護爭議，主要是在祭祀中宰殺動物，太過血腥駭人
- (B) 動物飼養和宰殺是否人道，主要以人類主觀和神明旨意為判斷依據
- (C) 祭豬有其文化源由，而以神豬體重為競賽則來自於過去政權的政策
- (D) 動保立場與民俗保存立場之間的毫無交集，使賽神豬議題陷入僵局

【答案】：(C)

【解析】：(A)原文：「如今賽神豬的動物保護爭議，並非是極端的「半隻牲畜都殺不得」，而是怎樣在維繫文化的意義前提下，讓動物過得更好。」(B)原文：「從動物福利的角度來看，對動物的飼養、屠宰是否人道，都必須以動物的感受為主。」(D)動保立場與民俗保存立場之間有交集，就是都並不堅持「神豬重量比賽」一定要維持不變。

19.依據上文，下列四隻豬對於賽神豬的看法，最符合動物福利思想的是：

- (A)豬大哥：養大豬是門專業，須經多次試驗找出牠愛吃且適合增重的伙食，才開始灌食
- (B)豬二哥：幾隻神豬就能創造廣大信眾的心安，創造對社會最大的利益，因此合乎道德
- (C)豬小弟：人無法了解動物的感受，也無法全不宰殺，因此最能做的是對祭豬心懷感恩
- (D)豬寶貝：依據神經科學研究，過量灌食與過久的屠宰過程會帶來過多痛苦，因此不宜

【答案】：(D)

【解析】：原文：「從動物福利的角度來看，對動物的飼養、屠宰是否人道，都必須以動物的感受為主。」(A)「灌食」即是違背動物的感受。(B)以社會最大利益為考量，也並未考慮動物的感受。(C)文中指出動物保護的爭議在於「怎樣在維繫文化的意義前提下，讓動物過得更好」，是可以積極的行為改善，而不是只能懷有感恩心態的消極做法。

20-22 為題組

閱讀下文，回答 20-22 題：

當代社會瀰漫著一股正向思考的風潮，鼓勵人們保持積極樂觀，盡可能的把負面想法趕出大腦。然而專業心理學家對於這種通俗心理學未必都表認同。

丹麥奧爾堡大學的心理學教授布林克曼認為，正向思考並不總是面對事情的最佳解方：「我們的想法和情緒應該適度的反映出世界真實的模樣。人生有很多面向，它是美好的，但同時也是悲劇的……我們應該被允許擁有正面也有負面的想法和感受，因為這才是人類心理運作的真實方式。如果我們只允許自己有正向的想法，甚至為此假裝快樂，當不愉快的現實發生時，這可能會給毫無心理準備的人帶來異常嚴重的打擊。」

布林克曼表示，自然而然地維持正向樂觀或讀些勵志書並不是壞事，但問題在於正向思考幾乎獨霸了社會的價值觀。他以市面上的勵志書為例，指出裡面大多傳達出「往好處想」、「做就對了」、「相信你自己的想法」等積極思維，要人們去找到自己的快樂，無形中就是在譴責「不快樂的情緒其實是自找的」，這對心理健康無疑是有害的。

布林克曼認為，每個人適合的思想方式並不一樣，正向思考並不適用於所有人，不斷逼迫自己這麼做反而會帶來壓力或情緒疲乏。且這種正向思考的氛圍會讓我們誤以為

能夠完全掌握自己的命運。

斯德哥爾摩大學的商學院教授西底里斯壯也贊同這樣的說法，他認為不論是正向思考或是正向心理學都傳達出類似的訊息：只要你往好處想，就可以有好的結果。好像只要專注在個人情形，只要詢問自己是否準備好當自己人生的主人時，就可以免於受到社會環境對個人的影響。

總之，也許是時候讓我們擁抱各式各樣的情緒——不論是憤怒、憂傷、罪惡感等都是我們真實的情緒，快樂並不是不好，只是它不是在任何情況都能適用。一如西底里斯壯教授提到，有時候跳脫正向思考，反而能讓我們用更清醒的角度來審視現狀。(改寫自地球圖輯隊〈丹麥心理學家：失控的正向思考反而是種負擔〉)

20. 依據上文，下列敘述正確的是：

- (A) 當代社會瀰漫一股正向思考的風潮，因為正向心理對健康有益
- (B) 我們應跳脫正向思考，因為厭世才是人類心理運作的真實方式
- (C) 多讀勵志書不是壞事，問題在於學習正向思考的方法太過分歧
- (D) 正向思考不適用於所有人，逼迫自己正向思考反而會帶來壓力

【答案】：(D)

【解析】：(A)文中並未指出正向思考風潮的明確來源，也未指出正向心理對健康有益。(B)文中並未指出厭世才是人類心理運作的真實方式。(C)文中並未指出學習正向思考的方法太過分歧。

21. 下列對於上文的分析，正確的是：

- (A) 以報導的方式採訪心理學家，推廣正向思考的價值
- (B) 呈現專家對正向思考的看法，提出異於主流的論點
- (C) 藉專家與正向思考者的辯論，帶出社會環境影響論
- (D) 強調正向思考的社會價值觀，並鼓勵人們保持樂觀

【答案】：(B)

【解析】：(A)是批判而非推廣正向思考。(C)文中沒有雙方的辯論。(D)並未強調正向思考的價值觀，也未鼓勵人們保持樂觀。見原文「總之，也許是時候讓我們擁抱各式各樣的情緒——不論是憤怒、憂傷、罪惡感等都是我們真實的情緒，快樂並不是不好，只是它不是在任何情況都能適用。一如西底里斯壯教授提到，有時候跳脫正向思考，反而能讓我們用更清醒的角度來審視現狀。」

22. 近年書市流行一種「超譯」寫作，意即將思想深刻的經典著作，扭曲改寫成符合大眾口味的通俗讀物，例如把佛法改寫成正向思考的《超譯佛經》：「苦海無涯，笑就對了！」下列文句，是將原文扭曲成「只要往好處想，就會有好結果」的正向思考「超譯」的是：

- (A) 歐陽修遇貶而悠遊山水、與民同樂，可見處境的優劣來自於內心，無關外界

- (B) 范仲淹遇貶而效法古仁人不以物喜、不以己悲，先憂後樂的情操深具啟發性
- (C) 歸有光居於項脊軒，寫下諸多可喜和可悲的家族情事，足見他真誠面對己心
- (D) 陶淵明因身逢亂世而回歸園田、復返自然，也因此為隱居付出了貧窮的代價

【答案】：(A)

【解析】：(A)典出〈醉翁亭記〉，「處境的優劣來自於內心，無關外界」是對原文的過度詮釋，這種詮釋也帶有「只要往好處想，就會有好結果」、對自己的情緒可以完全自主的意思。(B)「先憂後樂」與「只要往好處想，就會有好結果」意思不符。(C)有喜有悲、「真誠面對己心」與「只要往好處想，就會有好結果」意思不符。(D)「為隱居付出了貧窮的代價」與「只要往好處想，就會有好結果」意思不符。

23-25 為題組

閱讀下文，回答 23-25 題：

LINE 及 FB 的「已讀」功能，原是 2011 年日本 311 大地震後讓訊號不穩的災區人們一打開就能自動報平安的工具，如今已讀不回卻帶來一種新的人際壓力。

LINE 既然如此便利，對方怎會已讀不回呢？其實也就是因為太便利了，當人面對過量的網路訊息及人際群組，「看」還可以，「回」就傷腦筋、花時間了。

已讀不回有幾種常見的原因：(一) 不想回，可能因為關係太淺，或覺得沒什麼可說。(二) 不是不想回，而是太難回。(三) 不回也不要緊，如問候語、藝文訊息、網路笑話等。(四) 沒空回或看一眼後不想馬上回，過一陣子就忘了。

已讀不回會使人產生情緒，至於情緒的種類，端看我們把 LINE 當成什麼。如果我們將 LINE 視為正式社交而不只是寒暄淺談的工具，依賴手機滿足自己被在乎、被安慰的心理感覺，藉訊息互動確認自己在他人心中的重要性，時不時刷刷存在感看誰沒理我們……如此，「已讀不回」就容易使我們感到被忽視、期待落空、惱羞成怒，因於「為何這樣對我？」的糾結。

事實上，LINE 是一種強調即時、因此必須簡化溝通的工具，「隨傳隨回」的特性使得訊息往往缺乏詳細文字，也缺乏非語言訊息的補充，使用者所知的永遠只有已讀的有限訊息。當我們從這有限的訊息中解讀複雜的人際關係，常常會填入自己過多的期待、當下的情緒及需要，這是很容易出錯的。

若要讓自己安心使用 LINE 和 FB 等即時通訊工具，可以試著重新調整使用的心態和方法：(一) 聊天前先了解對方的情境。對方不一定總是有空、可以專心聊天。聊天對話框只是一個框，像電影畫面，不是事實的全部。不然你可能會誤以為「已讀不回」是對方給你的全部。(二) 一口氣把重點說完整、說清楚。讓對方在有限的時間內讀懂你，才容易得到回饋。(三) 接受已讀不回是通訊工具上的一種常態。那並不代表真正的人際關係，所以不必總是看得很嚴重。不宜過度期待對方已讀快回，當對方一再不回時也應注意停止死纏爛打。(四) 善用多種通訊工具。用 LINE 及 FB 可以比較不尷尬的建立初期人際關係，然而並不適合用來溝通所有事情。心理專家建議，可用「緊急」及「重

要」兩向度，來綜合善用多種通訊工具：1. 「不緊急」又「不重要」：用 LINE 及 FB 寒暄、建立關係。2. 「不緊急」但「重要」：以 E-MAIL 書寫表達。3. 「緊急」但「不重要」：電話說。4. 「緊急」又「重要」：見面談。(改寫自林仁廷〈如何已讀「已讀不回」〉)

23. 下列對於上文的分析，**錯誤**的是：

- (A) 本文中的主要議題是即時通訊軟體上的已讀不回
- (B) 本文以列點的方式進行分析和說明，這種方式有清晰明瞭的效果
- (C) 本文指出已讀不回是一種嚴重的社會病徵，必須以嚴肅的態度將其消除
- (D) 本文的內容包括已讀不回的原因分析、帶來的情緒影響、可能的因應方式等

【答案】：(C)

【解析】：(C)原文並未指出已讀不回是一種嚴重的社會病徵。

24. 依據上文，已讀不回之所以會對某些人帶來的負面情緒，比較可能的原因是：

- (A) 這些人不會時不時的拿出手機刷存在感，看誰沒理會自己
- (B) 這些人很依賴手機來滿足自己被在乎、被安慰的心理感覺
- (C) 這些人藉由面對面的互動，確認自己在他人心中的重要性
- (D) 這些人將即時通訊視為寒暄淺談、而不是正式社交的工具

【答案】：(B)

【解析】：見原文「已讀不回會使人產生情緒，至於情緒的種類，端看我們把 LINE 當成什麼。如果我們將 LINE 視為正式社交而不只是寒暄淺談的工具，依賴手機滿足自己被在乎、被安慰的心理感覺，藉訊息互動確認自己在他人心中的重要性，時不時刷刷存在感看誰沒理我們……如此，「已讀不回」就容易使我們感到被忽視、期待落空、惱羞成怒，困於「為何這樣對我？」的糾結。」

25. 松松時常在 LINE 上被已讀不回，因而深感困擾。他的好友山山在充分理解本文以後，安慰松松並對他提出幾項建議。下列選項最可能為山山所說的是：

- (A) 已讀不回是很正常的，被已讀未必是你的問題，而是出自 LINE 本身的特性
- (B) 心理學家說已讀不回代表著真正的人際關係危機。你覺得你的問題在哪呢
- (C) 如果有急著想要得到回覆的事情，可以試看看改用 E-MAIL 或是用 FB 溝通吧
- (D) 如果一再被同一人已讀不回的，應該多試幾種話題，對方總會回覆你的

【答案】：(A)

【解析】：(B)見原文「接受已讀不回是通訊工具上的一種常態。那並不代表真正的人際關係，所以不必總是看得很嚴重。」(C)見原文：2. 「不緊急」但「重要」：以 E-MAIL 書寫表達。(D)見原文「不宜過度期待對方已讀快回，當對方一不再回時也應注意停止死纏爛打。」

二、多選題（占 32 分）

說明：第 26 題至第 33 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判斷，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26. 下列「」內字音前後相同的是：

- (A) 草上之風必「偃」／「攬」苗助長
- (B) 憂「讒」畏譏／扶杖躡「巉」石渡
- (C) 「透」迤僅容蛇伏／視草色「萎」黃無生意
- (D) 一日使史公更敝衣草「履」／覺「履」底漸熱
- (E) 望之蔚然而深秀者，琅「邪」也／煮石「迓」神仙

【答案】：(B)(C)

【解析】：(A) 一ㄩˇ，仆倒。／一ㄩˇ，拔起。(B) ㄉㄞˇ／(C) ㄨㄟˇ
(D) ㄌㄩˇ／ㄌㄩˇ(E) 一ㄝˇ，山名。／一ㄩˇ，迎接。

27. 下列「」內字義前後相同的是：

- (A) 「負」者歌於途／吾上恐「負」朝廷
- (B) 至若春和「景」明／四時之「景」不同
- (C) 政通人和，百廢「具」興／顧君濟勝有「具」
- (D) 「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其披髮左衽矣
- (E) 夫子喟然嘆曰：吾「與」點也／「與」其進也，不「與」其退也

【答案】：(D)(E)

【解析】：(A) 背負／辜負、違背 (B) 日光／景色 (C) 通「俱」，全部、都／才幹、才能
(D) 無、沒有 (E) 贊同、讚許

28. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A) 這場音樂會非常成功，所有觀眾離場後都仍心有餘悸
- (B) 她少時無心向學，因緣際會，中年竟成了知名的學者
- (C) 在新科技幫助下，一件懸置多年的案子終於水落石出
- (D) 本以為比賽早已輪定，不料峰迴路轉，竟然反敗為勝
- (E) 叢林中的環保團員虎視眈眈，殷切盼望小鳥順利離巢

【答案】：(B)(C)(D)

【解析】：(A)心有餘悸：危險不安的事情雖已過去，但回想起來心裡仍感到害怕。
(B)因緣際會：因為機緣，正好遇到扭轉的機會。或因有機緣而會面。
(C)水落石出：冬季水位下降，使石頭顯露出來。或比喻事情真相大白。

- (D)峰迴路轉：形容山路隨著山峰而曲折迴轉。或比喻事情有了轉機。
 (E)虎視眈眈：如老虎般貪狠的注視。或比喻心懷不軌，伺機掠奪。

29.互文，「參互成文，含而見義」，指前後詞句的意思相互隱含，可以互相解釋補充，也稱為「互文見義」。例如〈木蘭詩〉：「將軍百戰死，壯士十年歸。」下列文句，運用互文修辭的是：

- (A) 不以物喜，不以己悲
 (B) 負者歌於途，行者休於樹
 (C) 落粉銷危石，流黃漬篆斑
 (D) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
 (E) 是以君子之難能，期小人之尤者以必能也

【答案】：(A)(B)(C)

【解析】：(D) 錯綜，交蹉語次。韓愈〈師說〉(E) 映襯。歐陽脩〈縱囚論〉

30.下列文句，與「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」同樣強調上位者以百姓心為心、體恤人民的是：

- (A) 樂以天下，憂以天下
 (B) 不在其位，不謀其政
 (C) 事父母能竭其力，事君能致其身
 (D) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
 (E) 敬事而信，節用而愛人，使民以時

【答案】：(A)(D)(E)

【解析】：(B) 孔子教人居官行政，不可越職侵權。(C) 子夏教人為學要從實踐人倫之道下手。原文：子夏曰：「賢賢易色；事父母能竭其力；事君，能致其身；與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」(《論語·學而第一》)

31.范仲淹因慶曆新政失敗，被貶為鄧州知州。范仲淹在困境中選擇以古仁人為依歸，藉〈岳陽樓記〉抒發超越個人利害以民為念的人生觀。下列文句符合古仁人特質的是：

- (A) 是進亦憂，退亦憂
 (B) 去國懷鄉、憂讒畏譏
 (C) 不以物喜，不以己悲
 (D) 滿目蕭然，感極而悲者矣
 (E) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

【答案】：(A)(C)(E)

【解析】：(B)(D)為遷客騷人遇雨則悲、雨晴則喜之心情變化。

32.依據下文，敘述正確的是：

初，公之未貴顯也，嘗有志於是矣，而力未逮者三十年。既而為西帥，及參大政，於是始有祿賜之入，而終其志。公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也。公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。(節選自錢公輔〈義田記〉)

- (A) 范仲淹尚未富貴顯達時，就已存有設置義田的心
 (B) 范仲淹擁有官俸與賞賜的收入後，便逐漸淡忘心志
 (C) 范仲淹子孫將其捨去的心志拿來經營，創立義田制度
 (D) 范仲淹為救濟族人而興辦義田，也為自己創造不少財富
 (E) 范仲淹留給子孫的遺產不是私有財富，是救濟族人的義行

【答案】：(A)(E)

【解析】：此段落回溯范仲淹對義田的夙志，並交代其厚人薄己及子孫述事承志的情形。

33.依據下列甲、乙二詩，敘述正確的是：

甲、我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。
 持家但有四立壁，治病不蕪三折肱。想見讀書頭已白，隔溪猿哭瘴溪藤。
 (黃庭堅〈寄黃幾復〉)

乙、投荒萬死鬢毛斑，生出瞿塘灩澦關。未到江南先一笑，岳陽樓上對君山。
 (黃庭堅〈雨中登岳陽樓望君山 其一〉)

- (A) 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」：意謂好友歡樂相聚，勝過十年俸祿
 (B) 「持家但有四立壁，治病不蕪三折肱」：意謂黃幾復持身清廉，且處事幹練
 (C) 「想見讀書頭已白，隔溪猿哭瘴溪藤」：意謂作者壓力大，在山林痛哭舒壓
 (D) 「投荒萬死鬢毛斑，生出瞿塘灩澦關」：意謂歷盡坎坷，劫後重生的喜悅
 (E) 「未到江南先一笑，岳陽樓上對君山」：意謂出發到岳陽前，先向君王笑別

【答案】：(B)(D)

【解析】：《悅讀文學史 37 講》。(A) 以過去的歡聚與現在的孤寂做對照。(C) 委婉寫出黃幾復皓首窮經仍不受重用的處境，也寄寓自己淒涼與懷才不遇的感慨。(E) 還沒回到江西故里，登上岳陽樓，先對君山一笑。

三、非選題（占 18 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題有 1 個句子，請將答案書寫在答案卷上。每題 1 分，錯字、漏字、多字均扣 0.5 分，扣至該題零分為止。

甲、嗟夫！_____1_____，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。_____2_____，_____3_____；_____4_____，_____5_____。是進亦憂，退亦憂。

乙、子曰：道之以政_____6_____，_____7_____；_____8_____；_____9_____，有恥且格。

丙、子曰：其身正，_____10_____；_____11_____，雖令不從。

丁、季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：_____12_____，_____13_____？子欲善，而民善矣！_____14_____，風；_____15_____，草；_____16_____，必偃。

戊、曾子曰：上失其道，民散久矣！_____17_____，_____18_____。

【試題結束♥】

臺北市立松山高級中學 106 學年度 第二學期 第一次期中考 高一國文非選答案卷

班級：____年____班 座號：____ 姓名：_____

選擇題分數	非選擇題分數	總分

默寫：

1	予嘗求古仁人之心	2	居廟堂之高
3	則憂其民	4	處江湖之遠
5	則憂其君	6	齊之以刑
7	民免而無恥	8	道之以德
9	齊之以禮	10	不令而行
11	其身不正	12	子為政
13	焉用殺	14	君子之德
15	小人之德	16	草上之風
17	如得其情	18	則哀矜而勿喜