

感性題：

(甲) 只因為年輕啊・張曉風

而浮士德不知道——或者執意不知道，他要的是另一次「可能」。像一個不知是由於技術不好或是運氣不好的賭徒，總以為只要再讓他玩一盤，他準能翻本。三十多年前想跟舅舅辯的一句話我現在終於懂得該怎麼說了，打魚的女子如果算是浪擲青春的話，挑柴的女子豈不也是嗎？讀書的名義雖好聽，而令人眼目為之昏眊，脊骨為之佝僂，還不該算是青春的虛擲嗎？此外，一場刻骨的愛情就不算煙雲過眼嗎？一番功名利祿就不算滾滾塵埃嗎？不是啊，青春太好，好到你無論怎麼過都覺浪擲，回頭一看，都要生悔。

「春色惱人」那句話現在也懂了，世上的事最不怕的應該就是「兵來有將可擋，水來以土能掩」，只要有對策就不怕對方出招。怕就怕在一個人正小小心心的和現實生活鬥陣，打成平手之際，忽然陣外冒出一個叫宇宙大化的對手，他斜裡殺出一記叫「春天」的絕招，身為人類的我們真是措手不及。對著排天倒海而來的桃紅柳綠，對著蝕骨的花香，奪魂的陽光，生命的豪奢絕豔怎能不令我們張皇無措，當此之際，真是不做什麼既要懊悔——做了什麼也要懊悔。春色之教人氣惱躁腳，就是氣在我們無招以對啊！

回頭來想我導師班上的學生，聰明穎悟，卻不免一半為自己的用功後悔，一半為自己的愛玩後悔——只因年輕啊，只因太年輕啊，以為只要換一個方式，一切就扭轉過來而無憾了。孩子們，不是啊，真的不是這樣的！生命太完美，青春太完美，甚至連一場匆匆的春天都太完美，完美到像喜慶節日裡一個孩子手上的氣球，飛了會哭，破了會哭，就連一日日空癟下去也是要令人哀哭的啊！

(乙) 小行星絮語・劉克襄

人生的意義何在？我肯定，十七歲是不會有答案的，二十七歲都很難。

而我突然也想起正在修潤的十五篇文章，那些傳奇的、漂泊的，或者探險的人物，還有更多名不見經傳的庶民。半甲子以來，在我的田野訪查和自然旅行的過程裡，他們以各種璀璨獨特的生活經驗，陸續闖進我的旅次，撞擊我的生命。

孩子是星球，他們也是，但明顯大不同。

回首自己的夜空裡，他們彷彿是地平線上，熠熠繁星裡最明亮的那幾顆。有的以剎那的美麗錯身，提示我漂泊流浪的奧義，有的則反以一輩子的清貧寂苦，向我從容灌頂。更有以壯烈果決之死亡，見證自己的存在。還有平凡度日者，靜默地追尋可能的永續家園。

他們都具有單純而強韌的生活質地，熱情而努力地錘鍊自己，或者耗盡自己，把生命拉出深邃的美麗面向。

他們和我的孩子是不同的星球。色澤、明度、成分和質量都不同的小行星。

天文學家依小行星的軌道或光譜，把太空中的小行星歸納分類，有些類別較多，有些較少。在浩瀚無垠的宇宙中，目前人類已經發現了幾十萬顆的小行星。但也還有許多未被發現，未被歸類的小行星。

我很喜歡這樣的小行星狀態和分類。人生似乎亦然，有些清楚了，也總有些還是混沌未明。即將付梓前，我仍不時試著抽剝這十五篇文章裡每個人物生命的核心本質，回味著他們和我生命間折射出的光影和波長。

閱讀甲、乙二文，分項回答下列問題。

問題（一）：請比較甲、乙兩篇文章，敘述作者張曉風與劉克襄對於成長的思考有何相同之處？並以引文說明自己判斷的理由。文長限 100 字以內（至多 5 行）。（占 4 分）

問題（二）：年輕充滿著可能，也充滿著迷茫。人生的意義難以探索，往往不知道該追尋什麼而充滿別人為我們安排的痕跡。請回顧你人生中曾經追求的或曾經放棄的選擇，以「青春」為題，寫一篇文章，抒發你的某一段人生的選擇經驗與感想。（請抄題，文長至少 500 字，占 21 分）

特殊扣分：

- 1.未標號、未抄題，格式錯誤一處扣 0.5 分（一大題至多扣 2 分）。
- 2.作答不成文、文末終篇，至多 B 等(含 B+、B)。
- 3.作答未進入主題、離題，至多 C 級(含 C+、C)。
- 4.作答字數不合要求，少、多行數（少、多行一小題扣 1 分）。
- 5.錯字一字扣 0.5 分，一大題至多扣 2 分。
- 6.以鉛筆作答，或於答案卷上塗鴉、做記號，洩漏個人相關資訊者，以 0 分計。
- 7.非黑筆（鉛筆除外之他色筆）書寫扣 5 分